

Zgodovina kravate

Najstarejši zgodovinski primer kravate zasledimo v antičnem Egiptu. Pravokoten kos tkanine, zavezan okoli vratu, je bil pomemben del egipčanske moške podobe. Nakazoval je družbeni položaj posameznika v takratnem Egiptu. Tudi v upodobitvah rimskega cesarstva opazimo, da imajo moški okoli vratu šale, ki že spominjajo na današnje kravate.

Razvoj kravate, kakršno poznamo danes, se je začel v Evropi v sedemnajstem stoletju, ko je francoski kralj Ludvik XIV. v Parizu ustanovil elitni konjeniški regiment La royal Croate, v katerem so služili Hrvatje kot izvrstni konjeniki z neobičajnim načinom bojevanja. Bela ruta, na poseben način zavezana okrog vratu, je bila del vojaške uniforme in hkrati prepoznavno znamenje. Nato se je hravatska ali kroata, kot so poimenovali kravato, začela pojavljati na versajskem dvoru, čeprav z določenimi stilnimi popravki. Prvotno navadno platno je zamenjala svila, okrašena z bogatimi beneškimi čipkami. V času francoske revolucije so se nosile črne kravate v znamenje protesta proti nazadnjaškim idejam. Kravata se je kot simbol kulture in elegance hitro uveljavila v meščanski modi tedanjega časa.

Velik razcvet je doživela v času dandizma v začetku 19. stoletja. Pravi aristokrati so se posvečali samo svojim užitkom – eden izmed njih je bilo tudi oblačenje. Srajčni ovratniki so bili zavihani navzgor in zavezani s kravato – trakom, ki so ga večkrat prevezali okrog vratu in pod brado naredili majhen vozle. Takšno prevezovanje vratu je onemogočilo sklanjanje glave, vendar je zahtevalo še bolj vzvišeno držo. Konec 19. stoletja je nastala ožja različica kravate in se obdržala kot bistveni del moške garderobe. V zgodnjem 20. stoletju so

ženske pridobile vse večjo svobodo, veljavo in pravice. Za potrditev feminizma so si nadele kravato, ki je bila do tedaj videna zgolj v moškem svetu. Feministkam pa ni pomenila modnega dodatka, ampak simbol močnatosti in enakopravnosti med spoloma.

Skozi različne modele in sloge zavezovanja je kravata vse do danes izkazovala tako posameznikovo individualnost kot družbeni položaj.

Danes je kravata del klasične formalne poslovne obleke in se nosi v visokem poslovnem in političnem svetu ter za zelo formalne poslovne priložnosti in slovesnosti.

Vzorci in barve kravat

Kravata je del formalne moške obleke. Zato naj bi bil vzorec na njej diskreten.

ENOBARVNA KRAVATA

- Svetlejša kravata je primerna za toplejše pomladanske in poletne dni.
- Temna kravata je primerna za zelo formalne in slovesne priložnosti.
- Živo rdeča kravata je kravata samozavestnih ljudi z željo po dominantnosti.
- Temno modra kravata je klasična, nekoliko konzervativna.
- Siva kravata je dnevna, poslovna.
- Rjava kravata je neprimerna za slovesne priložnosti.

PIKE

Manjše pike so formalen, prijazen vzorec. Tkanina z večjimi pikami pa lahko povzroči, da kravata deluje klovnovsko.

ČRTASTA KRAVATA

V anglosaksonskem svetu črte natančno določenih barv in širin ter zaporedja simbolizirajo klub, izobraževalno ustanovo ali drugo organizacijo, kjer uporabljajo predpisane uniforme. Črte naj bi potekale v pozitivno smer od leve proti desni. Če je črtast vzorec na obleki, srajci in tudi kravati, morajo biti širine črt različne.

VZOREC PAISLEY – KAŠMIR ALI POLŽKI

Eden najbolj klasičnih vzorcev. Poimenovan po škotskem mestu Paisley, kjer so izdelovali volnene šale z vzorcem takrat modernih storžastih motivov, ki so jih povzeli po kašmirskih šalih iz Indije.

KARO VZOREC

Manj formalen. Odličen za manj formalne dnevne priložnosti.

FANTAZIJSKI VZORCI

Kravate z intenzivnimi fantazijskimi ali celo sporočilnimi vzorci so v poslovnem svetu neprimerne.

Kravate izbirate tudi glede na svojo naravno koloristiko. Po barvni analizi CMB določamo 24 različnih barvnih tipov. Ob barvni analizi dobite svojo barvno karto in natančne napotke za izbiro barv srajc, kravat in oblek in njihovo kombiniranje.

Namigi

- Najboljša tkanina za kravate je svila.
- Kakovostna svila pride do izraza, če je guba pod vozlom vbočena.
- Moški, ki vsak dan nosi kravato, bi moral imeti v uporabi približno dvajset kravat.
- Kravato najbolje izberejo moški sami. Kljub temu več kot polovici moških ta dodatek izbirajo žene ali matere.
- Kravata naj bo dolga do pasu. Med njo in hlačami se ne bi smela videti srajca.
- Kravatni vozle naj bo sorazmeren z velikostjo srajčnega ovratnika oziroma širino vrzeli med obema deloma ovratnika.
- Kravata se mora lepo prilegati vratu, ne preveč togo in ne preveč ohlapno (gumb srajce se ne sme videti).
- Tekstura tkanine kravate se mora ujemati z obleko in srajco. Če je obleka izdelana iz tkanine brez texture, mora biti takšna tudi kravata.
- Trenutno se kravatne igle ne nosijo.
- Kravata se z robčkom v žepu sukniča barvno samo dopolnjuje. Ne nosite robčka in kravate v enakem vzorcu.
- Kravata naj ne bi bila stara več kot pet let, po petih letih jo shranite. Kravata se običajno ne zavrže, temveč arhivira.

Nakup kravate

- Ob nakupu kravate preverite, ali se vozle lepo zaveže.
- Kravate so običajno poenotene dolžine. Nekatere so lahko nekaj centimetrov daljše. Če ste visoke postave, primerjate dolžine kravt in izberite daljšo. V Sloveniji imate veliko možnosti za izdelavo kravate po meri.
- Kravato težko izberete brez primerjanja z obleko.

- Glavna barva vzorčaste kravate mora dopoljevati obleko, druga barva na kravati pa naj se ujema s srajco.
- Preverite konico kravate. Kravato podrite v roki. Ne sme se vihati, predvsem konica mora stati ravno.

Vzdrževanje kravate

- Preden kravato obesite, jo morate razvezati, drugače se tkanina v višini vozla trajno poškoduje.
- Za kravate obstajajo posebni obešalniki.
- Kravata naj počiva vsaj dva dni pred naslednjim nošenjem, da se gubice poravnajo.
- Ko kravato zlagate v kovček, jo zložite na četrtino v notranji žep sukniča ali pa jo zavijte v rolo v posebno škatlico ter previdno položite v kot prtjage. V hotelu jo raztegnjeno »savnjajte«, da se pod svojo težo in paro zravna.
- Kravate ne čistite in ne likajte doma.

Zanimivosti

- Če se boste odpravili v Neapelj, si oglejte najiminenitnejšo trgovino s kravatami E. Marinella. Gospod Marinella trdi, da njihove kravate preživijo lastnika. Kravata je skrivnosten del moškega oblačila, ki mora izražati lastnikov karakter, zato si stranke v tej trgovini same izberejo tkanino, vzorec in kroj kravate.
- V trgovini E. Marinella je kravate naročal tudi Aristotel Onassis. Nosil je samo črne kravate, ker je želel delovati popolnoma anonimno in gotovo s tem tudi skrivnostno. Vse

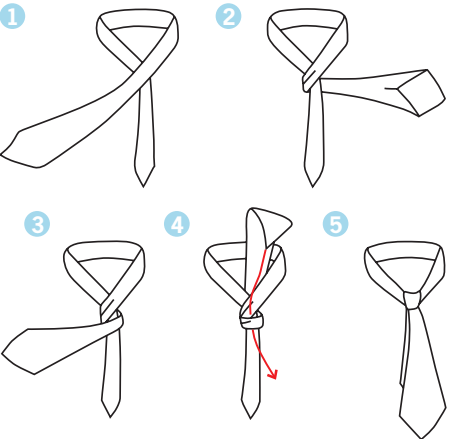
kravate, ki so bile izdelane za lastnika ladij, so bile dolge 170 cm (kravate so običajno dolge 140 cm), saj je rad zavezal ogromen vozle.

- Gianni Agnelli, predsednik Fiata in dosmrtni italijanski senator, je običajno nosil srajco s kravato skupaj s puloverjem. Kravato je nosil kar čez pulover. Nekateri so ga celo posnemali. Njegova posebnost je bila tudi zapetna ura, zapeta čez srajčno manšeto.
- Diego della Valle, znameniti proizvajalec čevljev Tod's in lastnik nogometnega kluba Fiorentina, je strasten zbiratelj kravt. V svoji zbirki ima več kot 2000 primerkov z vsega sveta.
- Strastni zbiratelji kravt so Japonci, ki bi plačali celo premoženje za člansko kravato nekdanjih prestižnih klubov.
- »Bola« kravata je izdelana iz usnjene okroglega traku, povezanega z dekorativno metalno sponko. V Arizoni je z zakonom predpisana kot uradna državna kravata.
- Najdražja kravata je narejena iz čiste svile ter okrašena s kar 261 diamanti.

Če sogovornik iskreno pohvali vašo kravato, boste naredili zelo elegantno potezo, če jo boste razvezali in mu jo podarili. Seveda pa morajo biti za to dejanje priložnost, okolje in razpoloženje primerni.

Preprosti kravatni vozle, »four in hand«

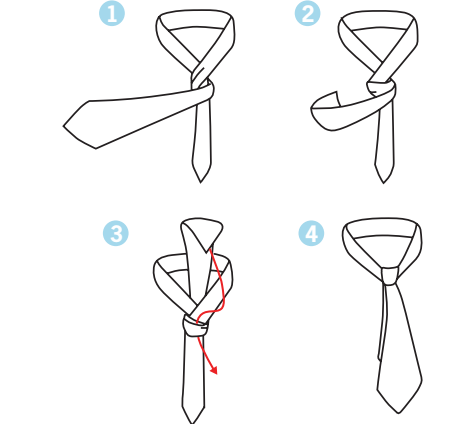
Najpreprostejši za zavezovanje. Nosi se k vsem oblikam ovratnikov in je ustrezen za vse kravate. Vozel ni popolnoma simetričen, prav zato mora biti zavezan mehko, a pravilno.



Alberto Moravia (Italijanski novinar in pisatelj) »Sodoben moški ima samo en dodatek pri svojem oblačilu, s katerim lahko vizualno govori svetu – to je kravata. Vsi ostali kosi so nemi.«

Dvojni preprosti kravatni vozle, »double four in hand«

Dvojni vozle je podoben vozlu »four in hand«. Razlikuje se le v zavoju, ki je v tem primeru dvojen. Ker zanj porabimo več dolžine, je zavezana kravata krajša.

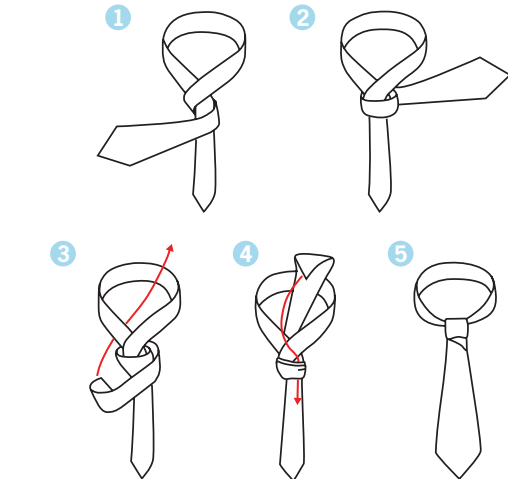


Ta vozle je primeren za moške, za katere so običajne dimenzije kravt predolge. Tkanina za ta vozle ne sme biti pretežka. Tanjša svila je odlična izbira.

Vozel princa Alberta

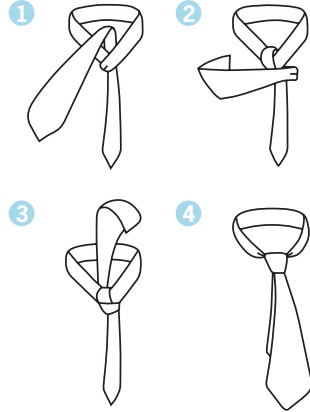
Prvi ga je zavezal princ Albert, vedno elegantni mož angleške kraljice Viktorije.

Vozel se zaveže tako kot »dvojni four in hand«. V zadnjem koraku širši del kravate potisnete pod obe zanki in ne samo pod prvo kot pri »enojnem four in hand«. Ko je vozle zavezan, spodnjo zanko rahlo pomaknete navzdol, da pokuka izpod vozla.



Polovični windsorski vozel, »half Windsor«

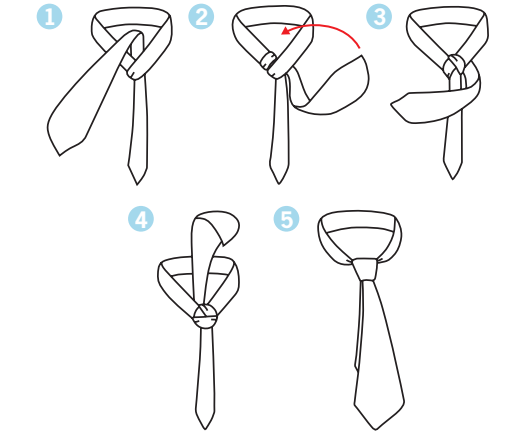
Vozel je zahtevnejši. Volumen vozla je manjši kot pri windsorskem. Zato se uporablja za zavezovanje k srajcam z ožje razprtim ovratnikom.



Cary Grant (igralec):
»Del mojega šarma je v mojem mišičastem telesu, preostali pa v kravati. Vse vem o kravatah in sem specialist v kombiniranju.«

Windsorski vozel, »Windsor«

Windsorski vozel je dobil ime po angleškem kralju Edvardu VIII., ki se je zaradi ljubezni odpovedal prestolu in so ga odtlej naslavljali z vojvodo Windsorskim. Vozel se uporablja že od leta 1904.

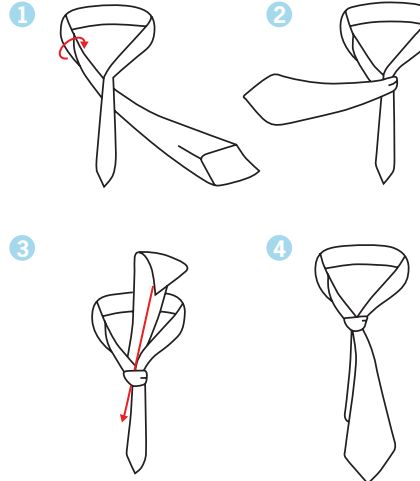


Zavezovanje je zahtevnejše. Veliko moških uporablja windsorski način zavezovanja, ker jim omogoča izdelavo bolj simetričnega vozla. Ta je večji in bolj voluminozen. Zato je primernejši k srajci s široko razprtim ovratnikom.

Francoski vozel

Primernejši je za ožje kravate iz toge tkanine ali usnja. Srajčni ovratnik mora biti ozko razprt.

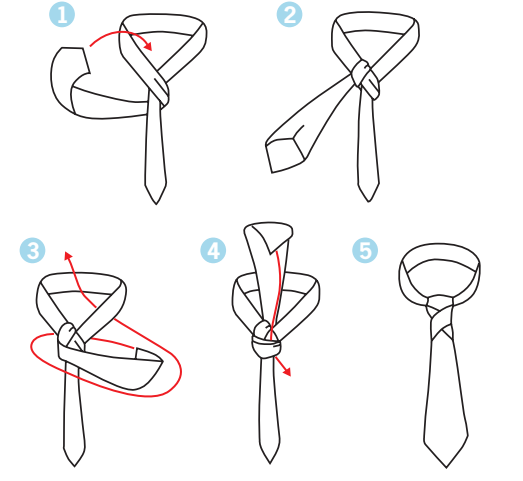
Zavezovanje je preprosto. Od drugih se bistveno razlikuje predvsem v prvem koraku, ko se širši del kravate zasuka za 180 stopinj.



Vozel Christensen

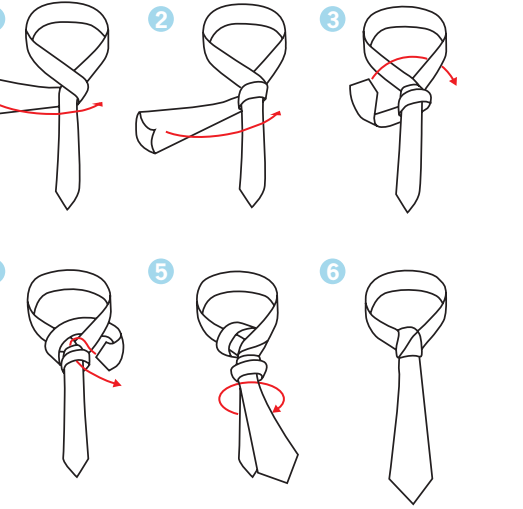
Poimenovan po Amandi Christensen, švedski oblikovalki kravat, ki ga je v svojem katalogu predstavila že leta 1917.

Rezultat je zanimiv vozel, ki se redkokdaj uporablja. Zavezovanje je zahtevnejše. Svila, iz katere je izdelana kravata, naj bo mehkejša in bolj voljna za zavezovanje.



Diagonalni vozel

Zelo eleganten vozel, ki pride do izraza pri enobarvni kravati. Tkanina ne sme biti preveč toga in gosta. Za diagonalni vozel potrebujete precej dolžine, zato je višjim moškim tako zavezana kravata običajno prekratka.



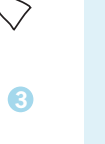
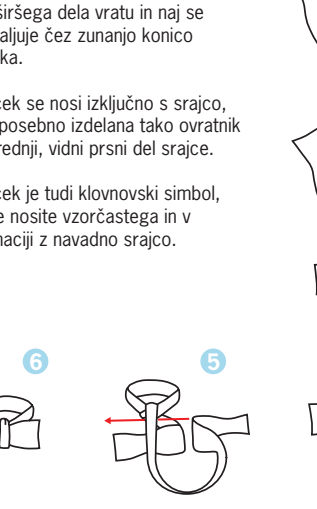
Metuljček

Metuljček v beli barvi je del najslovesnejše moške obleke – fraka.

Metuljček v črni barvi je del slovesne moške obleke – smokinga. Lahko se pojavi tudi v vijoličasti barvi. Metuljček naj ne bo širši od najširšega dela vratu in naj se ne nadaljuje čez zunanjo konico ovratnika.

Metuljček se nosi izključno s srajco, ki ima posebno izdelana tako ovratnik kot sprednji, vidni prsni del srajce.

Metuljček je tudi klovnovski simbol, zato ne nosite vzorčastega in v kombinaciji z navadno srajco.



Lea Pisani
KULTURA OBLAČENJA

DEJAVNOSTI

- **Seminarji in delavnice**
- **Oblikovanje priročnika** o primernem oblačenju v poslovnem svetu
- **Vodenje procesa oblikovanja celovite podobe** v sodelovanju s strokovnjaki – poslovni bonton, protokol, retorika, nastop pred kamero
- **Individualno svetovanje v studiu** – ženske
- **Individualno svetovanje v studiu** – moški
- **Individualno svetovanje po seminarju**
- **Individualna pomoč pri nakupih**
- **Organizirano fotografiranje za poslovni portret**
- **Seminarji in delavnice** za tekstilne trgovce
- **Izdelava celostne podobe zaposlenih** (službena oblačila) in koordinacija projekta v sodelovanju s strokovnjaki



Lea Pisani
KULTURA OBLAČENJA

Studio: Opekarska 11
1000 Ljubljana, Slovenija
M: +386 41 70 70 45
T: +386 1 28 39 213
E: lea.pisani@siol.net
www.leapisani.com

